

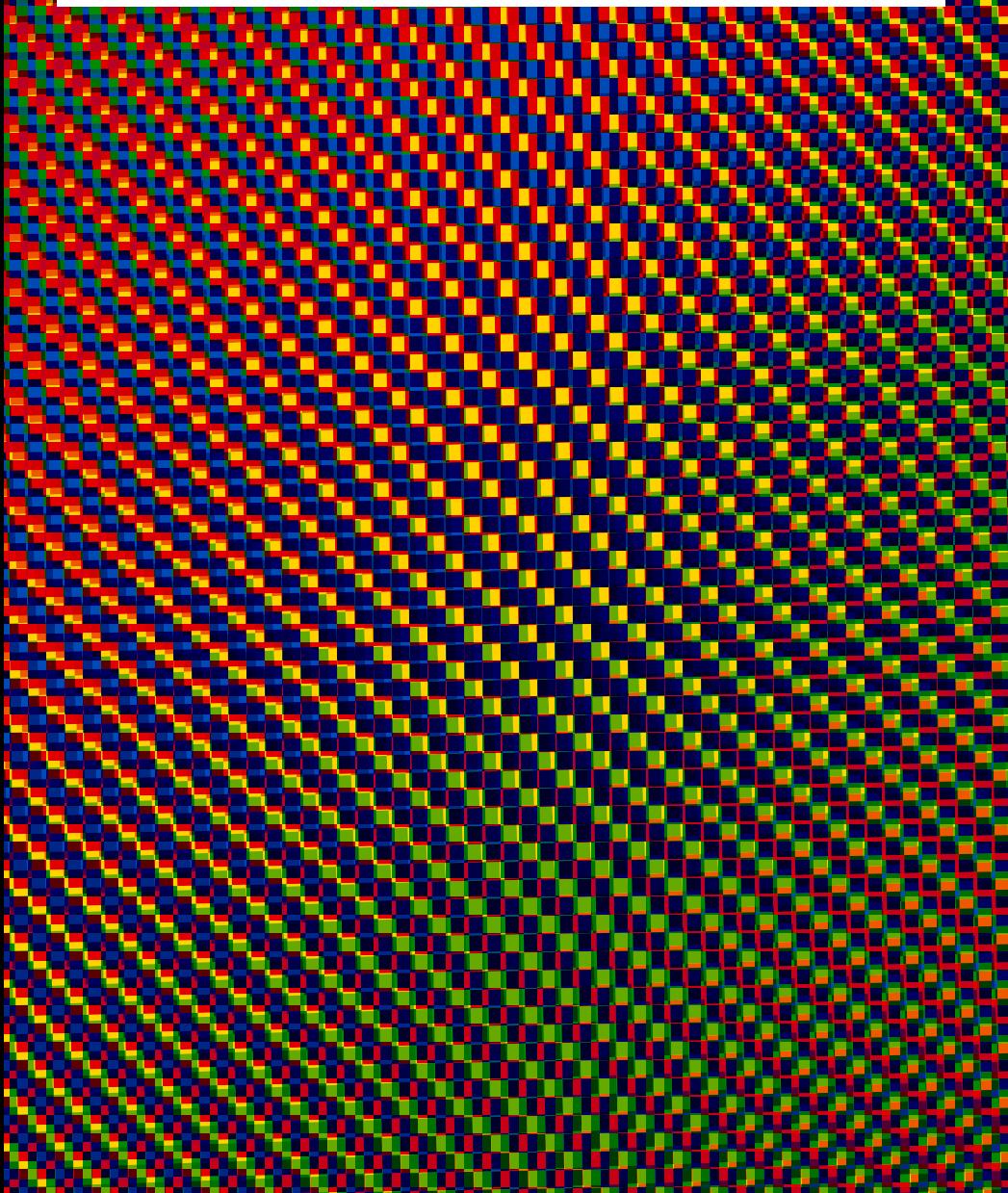
INTERTONALE

SEMINAR FÜR MUSIK

06 - 12 Juli 2019

Scheibbs, NÖ

#4



English Version



PROBERAUM SCHEIBBS
3270 Scheibbs
+43 660 2399348
ZVR-Zahl: 569153373

#4

Ansaugen, verdichten, arbeiten, ausstoßen. Jährlich grüßt der Verbrennungsmotor INTERTONALE, dessen Kolben auch heuer wieder zielstrebig auf jene sieben Tage im Sommer zusteuern, an denen sich ein musikalisches Feuerwerk in Scheibbs entzündet. Verglichen zu dem, was sonst noch so alles in einem Jahr passiert, ist es vielleicht nur ein kurzes, aber dafür umso intensiveres Aufflackern und der Effekt ist nachhaltig. Denn die mitreißenden Konzerte, die aufregenden Sessions, die inspirierenden Gespräche und die Herzlichkeit aller, die bis jetzt Teil unseres Projekts waren, geben uns den Schwung und die Motivation für jede weitere Ausgabe.

Die Vorbereitungen sind selbstredend mit viel Aufwand verbunden. Gerade, wenn es besonders arbeitsintensiv wird, schwelgen wir auch gerne in Erinnerungen: Da war das Konzert der großartigen Pop-Formation LEYYA, die zur Eröffnung unseres Musikseminars im vergangenen Jahr mit BlasmusikerInnen aus der Region ihre Songs auf ganz neue Weise interpretierte. Unvergessen bleiben die Opening Acts der allabendlichen Sessions im Proberaum wie Bernhard Hammer, die Singer-Songwriterin Squalloscope oder aber auch das Improvisationslabor des Starpianisten Marino Formenti sowie die Performance des Soundpainting-Kollektivs von Ceren Oran. Zu Dank verpflichtet sind wir den KursteilnehmerInnen, die mit ihrem musikalischen Beitrag und ihrem Spirit die INTERTONALE zu dem machen, was sie ist.

Genug der nostalgischen Rückschau. Wir befinden uns nämlich längst im Gegenschwung, hin zur nächsten kreativen Explosion. Durchaus mit Stolz stellen wir fest, dass es nun schon die vierte Umdrehung ist, in der wir uns befinden. Ganz so geschmiert wie ein Motor läuft es bei uns aber nun doch nicht und das finden wir gut so, denn jede weitere Ausgabe bedeutet für uns auch Veränderung, ein Abenteuer, bei dem wir selbst nicht wissen, was genau kommen wird. Umso glücklicher sind wir, weil wir mit dem Programm, das wir für 2019 auf die Beine stellen konnten, die Gewissheit haben, wieder durch Vielfalt und Aktualität zu glänzen:

Bernhard Hammer, Gitarrist, Komponist und Teil des Erfolgstrios **Elektro Guzzi**, war schon letztes Jahr in Scheibbs als Ensembleleiter zu Gast. Nun geht seine Tour durch die Welt der elektronischen Musik weiter. Die austro-britische Musikerin **Alicia Edelweiss** leitet die diesjährige Songwerkstatt. 2018 wurde ihr Konzert am FM4-Popfest als eines der Highlights bejubelt. Liebhaber des neuen österreichischen Liedguts kennen die Akkordeonistin, Gitarristin und Sängerin auch als Mitglied von Voodoo Jürgens' Ansa Panier. Ausnahmerapper **Monobrother** ist ein präziser Glubscher durchs Gurkenglas dieses Landes, dessen Abgründe er gerne nach allen Regeln der Kunst seziert. Gemeinsam mit dem international tätigen Live-DJ und Produzenten **B. Visible** schnürt er für die INTERTONALE Rap, Lyrik und Producing zu einem High-End-Gesamtpaket.

Die Musik des kürzlich nach Wien zurückgekehrten Klarinettisten **Vincent Pongracz** zählt zum Originellsten, was der junge österreichische Jazz im Moment hervorbringt. Die Individualität des musikalischen Ausdrucks steht im Zentrum seines Ensembles „Music Invention“. Extra für die INTERTONALE reist **Kaja Draksler** aus ihrer Wahlheimat Kopenhagen an. Die slowenische Pianistin studierte klassische Komposition und tauchte in Amsterdam in die Freie Improvisationsszene ein. Ihr Ensemble richtet sich an MusikerInnen, die mit ihr die Begeisterung für die bannende Unmittelbarkeit improvisierter Töne teilen. Während die Ensembles an ihrer Musik arbeiten, bewegen sich die SoundkünstlerInnen und diesjährige Artists in Residence **Hui Ye** und **Julia Tazreiter** nomadisch durch Scheibbs. Sie folgen ihrer Neugier nach der klanglichen Qualität von Sprache und verbinden diese mit Räumen und Situationen, die sie vor Ort vorfinden.

Die Eröffnung der INTERTONALE am 6. Juli wird diesmal zu einem Festival. Mit Alicia Edelweiss, Vincent Pongracz' Synesthetic 4 und Monobrother feat. B. Visible performen gleich vier EnsembleleiterInnen am Scheibbser Rathausplatz. Exklusiv für diesen Abend suchen sie nach musikalischen Schnittmengen und verschmelzen ihre Sounds zu etwas ganz Neuem. Unterstützt werden sie dabei vom Chor **Aqua Voigas**.

Wir wünschen viel Vergnügen bei der Lektüre und sehen uns im Sommer!

07 + 08

SONGWRITING

ALICIA EDELWEISS

09 + 10

MUSIC INVENTION

VINCENT PONGRACZ

11 + 12

IMPROVISATION

KAJA DRAKSLER

13 + 14

RHYTHM & SOUND

BERNHARD HAMMER

15 + 16

LYRICISM & PRODUCING

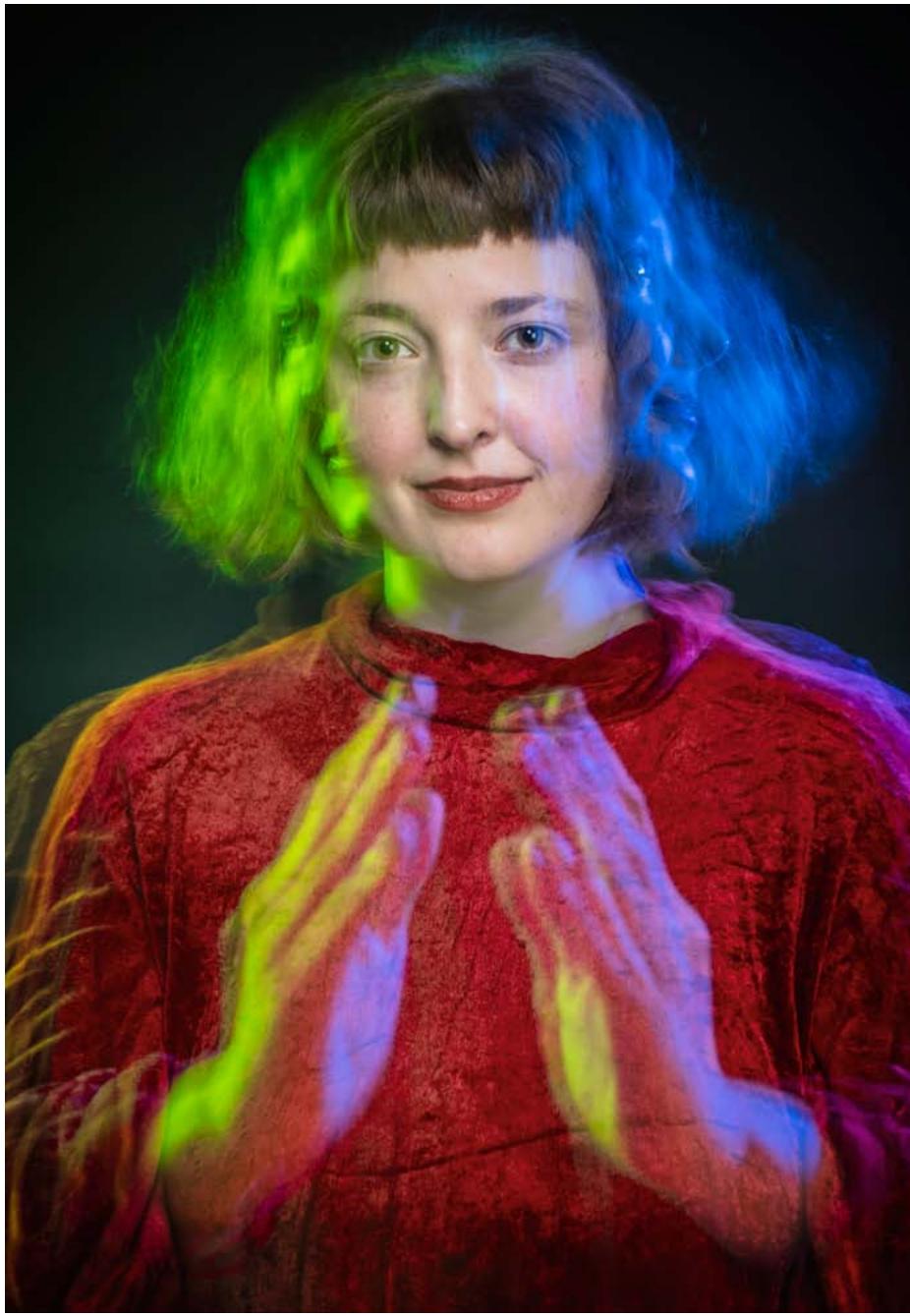
MONOBROTHER & B. VISIBLE

Das qualitätsvolle und abwechslungsreiche Programm der INTERTONALE richtet sich an MusikerInnen, die gerne über den Tellerrand blicken, neue Ideen aufgreifen und im Zusammenspiel mit anderen die Chance sehen, ihr eigenes musikalisches Universum zu erweitern.

17 + 18

ARTISTS IN RESIDENCE

HUI YE & JULIA TAZREITER



07 + 08

SONGWRITING

EDELWEISS

„Storytelling reveals meaning without committing the error of defining it.“
Hannah Arendt

Songs können Menschen zum Weinen, zum Lachen und zum Träumen bringen. Gleichzeitig dürfen und wollen sie manchmal auch Irritation und Verstörung hervorrufen.

Es gibt beim Songwriting keine Regeln und wir müssen auch nicht immer etwas Gutes, Schönes und Fertiges produzieren. Kunst muss sogar oft richtig schlecht sein, um Fortschritte zu machen. Oftmals aber sabotieren wir unsere Kreativität mit übermäßiger Selbstkritik, Analyse und Leistungsdruck. Deshalb werden wir auch Übungen machen um Schreibblockaden zu lösen. Wir lernen, unserem inneren Zensor entgegenzuwirken. Dieser Zensor ist sehr gut darin, die besten Geschichten und Geheimnisse, die schon lange geteilt werden wollen, die in den hintersten, dunkelsten Kämmerchen unserer Psyche lauern und die mit Scham und Peinlichkeit behaftet sind, vor uns zu verstecken. Die notwendige Lüftung und Ausleuchtung dieser verdrängten Orte bringt Erleichterung. Unsere Worte gewinnen an Ehrlichkeit und Aufrichtigkeit.

Auf eine verspielte Art und Weise werden wir uns also verschiedenen Herausforderungen stellen und unter anderem auch mit dem Einsatz unserer Stimme, der Hauptträgerin unserer Songtexte, experimentieren, da sie eine unendliche Möglichkeit an Ausdruck und Emotion in sich birgt.

Alicia

EDELWEISS IST VIEL HERUMGEREIST IN EUROPA. SAMT AKKORDEON, GITARRE, UKULELE ODER HULA HOOP WIRKTE DIE AUSTRO-BRITISCHE MUSIKERIN IN DEN VERSCHIEDENSTEN MUSIK- UND ZIRKUS-PROJEKTEN MIT, SPIELTE STRASSENKONZERTE UND PERFORMTE AUF ETLICHEN BÜHNEN. DIREKT UND PERSÖNLICH, MIT EINER IHR GANZ EIGENEN SELBSTVERSTÄNDLICHKEIT, ERZÄHLT SIE TRAGISCH-KOMISCHE GESCHICHTEN, DIE DAS LEBEN SCHREIBT. NACH ÖSTERREICH ZURÜCKGEKEHRT, IST SIE LÄNGST ANGEKOMMEN IN DER MITTE DER HEIMISCHEN MUSIKSZENE. 2018 WURDE IHR KONZERT AM FM4-POPFEST ALS EINES DER HIGHLIGHTS BEJUBELT. LIEBHAEBER_INNEN DES NEUEN ÖSTERREICHISCHEN LIEDGUTS KENNEN ALICIA EDELWEISS AUCH ALS MITGLIED VON VOODOO JÜRGENS' ANSA PANIER. DIESES JAHR VERÖFFENTLICH SIE EIN NEUES SOLO-ALBUM.

WWW.ALICIAEDELWEISS.BANDCAMP.COM

DAUER: 8.7. - 12.7., 10:00 - 17:30 Uhr

ORT: Sportmittelschule Scheibbs

ANMELDUNG: [www.INTERTONALE.AT](http://WWW.INTERTONALE.AT)

KOSTEN: 190€ / 240€



09 +10

MUSIC INVENTION

PONGRACZ

Der künstlerische Schaffensprozess ist ein ständiges Wechselspiel zwischen intuitiven Entscheidungen und dem bewussten Hinterfragen derselben.

Vor allem geht es jedoch darum, Musik zu kreieren, die einem selbst Freude bereitet. Daher ist die zentrale Frage: „Was gefällt mir?“

Das Gefühl etwas Ureigenes, selbst Erfundenes vor sich zu haben, das auf allen Ebenen dem eigenen Wesen entspricht, ist erhebend. Die Musik ist dadurch unantastbar und Kritik von außen nicht wichtig. Gemeinsam schärfen wir unseren ästhetischen Geschmackssinn, legen Kriterien für die eigene Musik fest und schaffen uns so Autonomie und künstlerische Freiräume. Wir beschäftigen uns mit jener Kompromisslosigkeit, die es bedarf, um die essentiellen Charakteristika in der eigenen musikalischen Sprache zu identifizieren und um diese auszubauen.

Unser gemeinsames Arbeiten gliedert sich in drei Phasen:

1. Die Arbeit mit persönlichen kreativen Inhalten
2. Die Umsetzung mit einem Ensemble (Recording spielt hier eine wesentliche Rolle)
3. Die Vorbereitung für die Bühne

Willkommen sind alle InstrumentalistInnen, VokalistInnen und KomponistInnen, die Interesse daran haben, eigene Ideen umzusetzen: sei es in Form von fertigen Kompositionen, Songs, Skizzen oder Improvisations-Konzepten.

Vincent

PONGRACZ IST KÜRZLICH AUS KOPENHAGEN IN SEINE HEIMATSTADT WIEN ZURÜCKGEKEHRT. DIE KOMPOSITIONEN DES KLARINETTISTEN ZÄHLEN ZUM ORIGINELLSTEN, WAS DER JUNGE ÖSTERREICHISCHE JAZZ IM MOMENT ZU BIETEN HAT. 2012/13 WURDE PONGRACZ EINGELADEN, DIE STAGEBAND IN WIENS RENOMMIERTEM JAZZ CLUB PORGY & BESS ZU LEITEN. IN DIESER ZEIT GRÜNDETE ER AUCH SEIN SYNESTHETIC OCTET. GEMEINSAM MIT KONGENIALEN MUSIKER_INNEN AUS DEM UMKREIS DER WIENER JAZZWERKSTATT ENTFALTET ER EINEN SOG AN RHYTHMISCH-MELODISCHER FINESSE UND FINDET DADURCH ZU EINER GANZ PERSÖNLICHEN STILISTIK.

WWW.SYNESTHETIC4.COM

DAUER: 8.7. - 12.7., 10:00 - 17:30 Uhr

ORT: Sportmittelschule Scheibbs

ANMELDUNG: [www.INTERTONALE.AT](http://WWW.INTERTONALE.AT)

KOSTEN: 190€ / 240€



11 + 12

IMPROVISATION

DRAKSLER

Gemeinsam erforschen wir die vielen Aspekte und Beziehungen zwischen Improvisation und Komposition. Wir performen und interpretieren eigene Werke, die ihr mitbringt und improvisieren damit. Wir analysieren und reflektieren diese Prozesse, um jedes einzelne Stück, das im Laufe der fünf Tage entstehen wird, individuell zu formen.

Dazwischen sprechen wir über Musik, die wir lieben. Wir führen uns vor Augen, welche Rollen KomponistInnen sowie Interpretierende/Improvisierende einnehmen und ziehen Parallelen zu Rollenbildern in unserer Gesellschaft. Wir werden uns Partituren und Essays von KomponistInnen anschauen, die mit Freier Improvisation arbeiten. Welche Werkzeuge verwenden sie und wie bringen sie ihre Ideen zu Papier? Wir sprechen über Freiheit und Wege diese in der Musik zu erreichen.

Dieser Workshop richtet sich an ImprovisatorInnen, die bereit sind, mit Partituren zu arbeiten, an zeitgenössische PerformerInnen, die bereit sind zu improvisieren und an KomponistInnen, die an Improvisationen innerhalb von Strukturen interessiert sind.

Kaja

DRAKSLER, GEBOREN IN SLOWENIEN, STUDIERTE KLASISCHE KOMPOSITION UND ZOG VOR MEHR ALS ZEHN JAHREN NACH AMSTERDAM. ALS PIANINIST TAUCHTE SIE DORT IN DIE LEBENDIGE SZENE FREIER IMPROVISATION EIN. DAS THEMA LASST SIE SEITDEM NICHT MEHR LOS. MITTLERWEILE LEBT SIE IN KOPENHAGEN UND PERFORMT IN VIELEN PROJEKTEN AUF GROSSEN BÜHNEN IN GANZ EUROPA, IM MOMENT VOR ALLEM MIT DEM KAJA DRAKSLER OCTET, DESSEN AKTUELLES PROGRAMM VON DEN GEDICHTEN ROBERT FROSTS INSPIRIERT IST. FÜR IHRE KRAFTVOLLEN KOMPOSITIONEN, ZWISCHEN FREIER IMPROVISATION UND MODERNER KLASSIK, WURDE SIE 2018 MIT DEM PAUL ACKET AWARD DES NORTH SEA JAZZ FESTIVALS AUSGEZEICHNET.

WWW.KAJADRAKSLER.COM

DAUER: 8.7. - 12.7., 10:00 - 17:30 Uhr

ORT: Schmelzersaal, Musikschule Scheibbs

ANMELDUNG: [www.INTERTONALE.AT](http://WWW.INTERTONALE.AT)

KOSTEN: 190€ / 240€



13 + 14

RHYTHM + SOUND

HAMMER

Wir starten in eine weitere Etappe auf unserer Tour durch die Welt der elektronischen Musik und entlocken unseren Instrumenten neue Klänge. Neuzugänge sind herzlich willkommen!

Zuerst werden wir unterschiedliche Spiel- und Improvisationskonzepte kennenlernen, erarbeiten und ausprobieren. Vor allem will ich euch zum (Klang-)Experiment an euren Instrumenten anregen. Angefangen von flächigen Ambient-Improvisationen arbeiten wir uns dann durch verschiedene Stile und Spielarten elektronischer Musik (Drone, Ambient, Electro, Dub, House, Techno,...). Wir werden uns mit Grooves und Polyrhythmik beschäftigen und z.B. auch mal einen Rhythmus eine Stunde lang spielen, um ein Gefühl für das rhythmische Zusammenspiel und für Trance zu entwickeln.

Im Seminar soll es auch Platz zum gemeinsamen Hören und Analysieren von Musik (auch von Produktionen von euch) geben und wir werden immer wieder Listening-Sessions einlegen.

Darüber hinaus wird es auch Zeit geben, in der ihr Effektgeräte, Synthesizer oder Drum-Machines ausprobieren könnt und wir werden diese Instrumente und Effekte auch in unsere Improvisationen einbauen.

Bernhard

HAMMER, GITARRIST UND KOMPONIST, IST SEINES ZEICHENS EIN DRITTTEL DES ÖSTERREICHISCHEN ERFOLGSTRIOS ELEKTRO GUZZI. NEBEN DER WELTWEIT TOURENDEN TECHNO-BAND SPIELT ER AUCH IN VIELEN ANDEREN PROJEKTEN UND DECKT DABEI EIN WEITES MUSIKALISCHES SPEKTRUM AB. DA WÄRE Z.B. SEIN ALTER EGO BUENOVENTURA, DER EINEN FARBNFROHEN TECHNO IN EINER ONE-MAN-SHOW ZUM BESTEN GIBT. ODER MONOCHORD, SEIN DUO MIT JAKOB SCHNEIDEWIND, DEREN MUSIK DIE ZUHÖRERINNEN IN CINEMATISCHE SOUNDSCAPES EINTAUCHEN LASST. BERNHARD HAMMER KOMPONIERT FÜR FILM UND THEATER. IN ABSTRAKTEN RAUM- UND VIDEOINSTALLATIONEN BESCHÄFTIGT ER SICH MIT DER EIGENEN ERWARTUNGSHALTUNG UND JENER DES PUBLIKUMS.

WWW.ELEKTROGUZZI.COM

DAUER: 8.7. - 12.7., 10:00 - 17:30 Uhr

ORT: Sportmittelschule Scheibbs

ANMELDUNG: [www.INTERTONALE.AT](http://WWW.INTERTONALE.AT)

KOSTEN: 190€ / 240€



15 + 16

LYRICISM & PRODUCING

MONOBROTHER & B. VISIBLE

Wir versuchen Rap und Producing miteinander zu verknüpfen und richten den Fokus auf die individuelle Arbeit an Text-, Beat- und Songentwürfen. Auch wenn Rap nicht dein Genre ist, du aber gerne schreibst und grobe Songideen umsetzen und aufnehmen willst, bist du bei uns richtig.

Lyrics

Im Lyric-Teil geht es um das Konzipieren von Rap- bzw. Songtexten. Wir sprechen über verschiedene Formen von Reimstrukturen, Sprachrhythmik und Stimm-Intonation. Wie verwirkliche ich eine Songidee? Wie entwickle ich ein konkretes Vokabular, eine eigene Ausdrucksform? Wie breche ich komplexe Beobachtungen und Situationen des Alltags auf einzelne Sätze oder Wörter herunter? Wie entsteht daraus ein Text und wie platziere ich das Geschriebene auf den Beat? Unverbindliches Ziel wird es sein, es jedem/ jeder TeilnehmerIn zu ermöglichen, am Ende der Woche mit einem eigenen Song nach Hause zu gehen.

MONOBROTHER, MITBEGRÜNDER DES MUSIKLABELS HONIGDACHS, IST EIN PRÄZISER GLUBSCHER DURCHS GURKENGLAS DIESES LANDES, DESEN ABGRÜNDE ER GERNE NACH ALLEN REGeln DER KUNST SEZIERT. SEINE LP „UNGURU“ WURDE 2014 FÜR DEN AMADEUS-MUSIC-AWARD IN DER SPARTE RAP/HIPHOP NOMINIERT. NACH FÜNF JAHREN ABSTINENZ VERÖFFENTLICHT ER HEUER SEIN DRITTES ALBUM „SOLODARITÄT“.

Producing

Im Producing-Teil widmen wir uns dem musikalischen Aufbau von Songs und wir experimentieren mit Soundquellen. Mit Samples, Instrumenten oder einfach nur mit dem rhythmischen Tropfen eines Wasserhahns schaffen wir eigene Klangwelten, machen daraus Beats und aus dem Beat einen Song. Welche Aufnahmetechniken gibt es? Wie holt man die Musik aus seinem Rechner raus und welches Equipment wird benötigt? Uns ist das Vermitteln einer Do-It-Yourself-Attitüde genauso ein Anliegen wie die Suche nach einer jeweils eigenen Ausdrucksform. Gearbeitet wird mit Mikrofonen, Ableton und Drumcomputer.

B.VISIBLE IST LIVE-DJ UND PRODULENT. ER VERÖFFENTLICHT SEIT 2014 AUF DEM FRANZÖSISCHEN LABEL COSMONOSTRO. CHARAKTERISTISCH SIND SEINE ABWECHSLUNGSREICHEN, VON JAZZ UND SOUL INSPIRIEREN ARRANGEMENTS, DIE SICH ZWISCHEN INSTRUMENTAL-HIP-HOP UND ZEITGENÖSSISCHEM CLUBSOUND BEWEGEN. DEN ÜBERGANG VON ANALOG ZU DIGITAL LÄSST ER DABEI EBENSO DEUTLICH WIE ELEGANT VERSCHMELZEN.

WWW.MONOBROTHER.BANDCAMP.COM

WWW.BVISIBLE.BANDCAMP.COM

DAUER: 8.7. - 12.7., 10:00 - 17:30 Uhr

ORT: Sportmittelschule Scheibbs

ANMELDUNG: [www.INTERTONALE.at](http://WWW.INTERTONALE.AT)

KOSTEN: 190€ / 240€



JULIA TAZREITER & HUI YE

JULIA TAZREITER IST DERZEIT ZWISCHEN WIEN, MADRID UND DEM MOSTVIERTEL UNTERWEGS. DIE KÜNSTLERIN ARBEITET MIT FOTOGRAFIE, TEXT, SPRACHE, SOUND, INSTALLATION UND PERFORMANCE. SIE INTERESSIERT SICH FÜR SPRACHE, FÜR GERÄUSCHE UND KLÄNGE, FÜR SITUATIONEN, DIE VERTRAUT SIND, JEDOCH WENIG BEACHTET ODER ALS STÖRENDE EMPFUNDEN WERDEN. SIE SAMMELT, DOKUMENTIERT, ARCHIVIERT, LÄsst DINGE RUHEN, UM SIE DANN, FAST VERGESSEN, NEU ZU ENTDECKEN UND IN UNGEWÖHNLICHEN SITUATIONEN ERSCHEINEN ZU LASSEN.

TAZREITERS ARBEITEN WAREN BEREITS IN ÖSTERREICH, FRANKREICH, ITALIEN UND SPANIEN ZU SEHEN.

HUI YE LEBT IN WIEN UND ARBEITET IN DEN MEDIEN VIDEO, INSTALLATION, KOMPOSITION UND SOUND-PERFORMANCE. COMPUTERGENERIERTE KLÄNGE UND GERÄUSCHE, DIE AUF GRUNDLAGE MATHEMATISCHER UNREGELMÄSSIGKEITEN ODER PROGRAMMIERFEHLERN ORGANISIERT UND AUFGEBAUT SIND, SETZT SIE ZU IMPULSIVEN, RÄUMLICHEN KLANGLANDSCHAFTEN ZUSAMMEN.

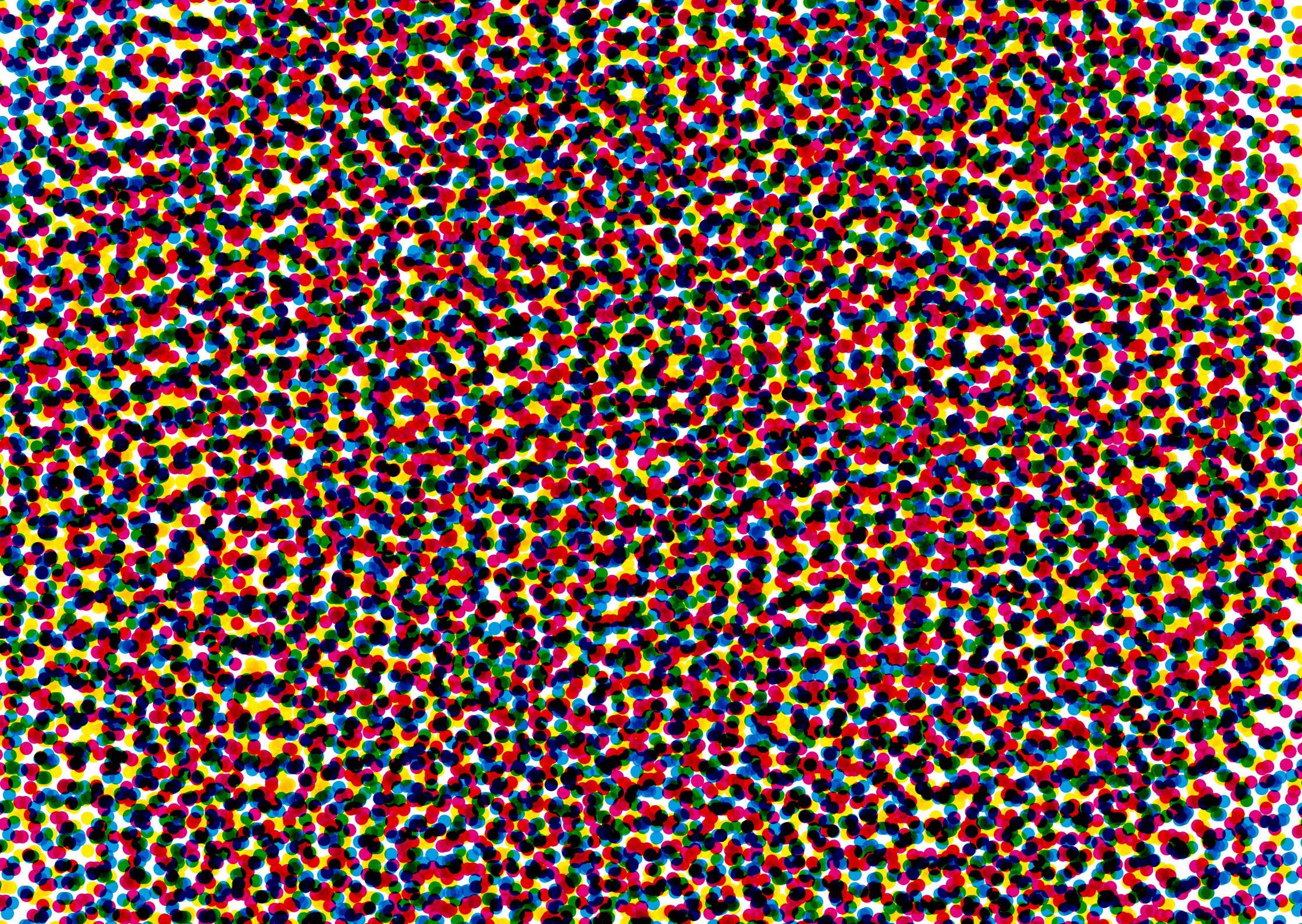
IHRE ARBEITEN STELLTE YE UNTER ANDEREM IN ÖSTERREICH, DEUTSCHLAND, POLEN, SÜDKOREA UND CHINA AUS. DIVERSE LABELS WIE SYRPHE, PLAYRECLABEL UND COL LEGNO VERÖFFENTLICHEN IHRE KOMPOSITIONEN. 2018 WURDE HUI YE MIT DEM PREIS DER KUNSTHALLE WIEN AUSGEZEICHNET.

WWW.YEHUI.ORG

Nomadisch

bewegen sich Julia Tazreiter und Hui Ye durch Scheibbs. Sie folgen ihrem Interesse an der klanglichen Qualität von Sprache und verbinden artikulierte Sounds vor Ort mit Räumen und Situationen. Dabei möchten sie das Phänomen Sprache von ihrem Zweck, der kommunikativen Funktion lösen, sich vielmehr dem performativen Akt des Sprechens, der Form widmen und nach Darstellungsmöglichkeiten suchen. Verorten lässt sich ihr Vorhaben zwischen Onomatopoesie (Lautmalerei) und konkreter Poesie sowie Sound Art.

aktuelle Infos:
[www.INTERTONALE.AT](http://WWW.INTERTONALE.AT)



ERÖFFNUNGSKONZERT

MONOBROTHER FEATURING B.VISIBLE

ALICIA EDELWEISS

SYNESTHETIC 4

VINCENT PONGRACZ - Komp. & Klarinette TOBIAS WÖHRER - Bass
PETER ROM - E-Gitarre ANDREAS LETTNER - Schlagzeug

AGUA VOIGAS

VERONIKA MAULER - Chorleitung
ARNOLD ZAMARIN - Arrangement

06 JULI 2019

20:00 EINLASS | 20:30 BEGINN

RATHAUSPLATZ SCHEIBBS

Mit einem Dreifachkonzert eröffnen unsere EnsembleleiterInnen die INTERTONALE 2019! Verschiedenste musikalische Genres treffen dabei am Scheibbser Rathausplatz aufeinander: Ausnahmerapper **Monobrother** ist im nahen Wieselburg aufgewachsen und Absolvent des BORG Scheibbs. Seine Texte bewegen sich zwischen schrullig wirkenden Alltagsbeobachtungen und klassischem Wiener Lamento. Er kommt mit Live-DJ und Produzent **B. Visible** und dem brandneuen Album „Solidarität“ im Gepäck.

SYNESTHETIC 4 steht für die Musik des Komponisten und Klarinettisten Vincent Pongracz. Gemeinsam mit seinen kongenialen Bandkollegen Manu Mayr (Bass), Peter Rom (Gitarre) und Andreas Lettner (Schlagzeug) entfalten sie einen Sog rhythmischer und melodischer Finesse, die zum Originellsten zählt, was der junge österreichische Jazz im Moment hervorbringt.

Ebenso mit neuem Album gesellt sich die austro-britische Songwriterin, Akkordeonistin und Gitarristin **Alicia Edelweiss** dazu, die spätestens seit ihrem viel umjubelten Konzert am Wiener Popfest 2018 in der Mitte der heimischen Musikszene angekommen ist. Exklusiv für diesen Abend suchen die drei Acts die gemeinsamen Schnittmengen ihrer Musik und verschmelzen ihre Sounds zu etwas ganz Neuem. Unterstützt werden sie dabei vom lokalen Support, dem Chor **Agua Voigas**, geleitet von Veronika Mauler.

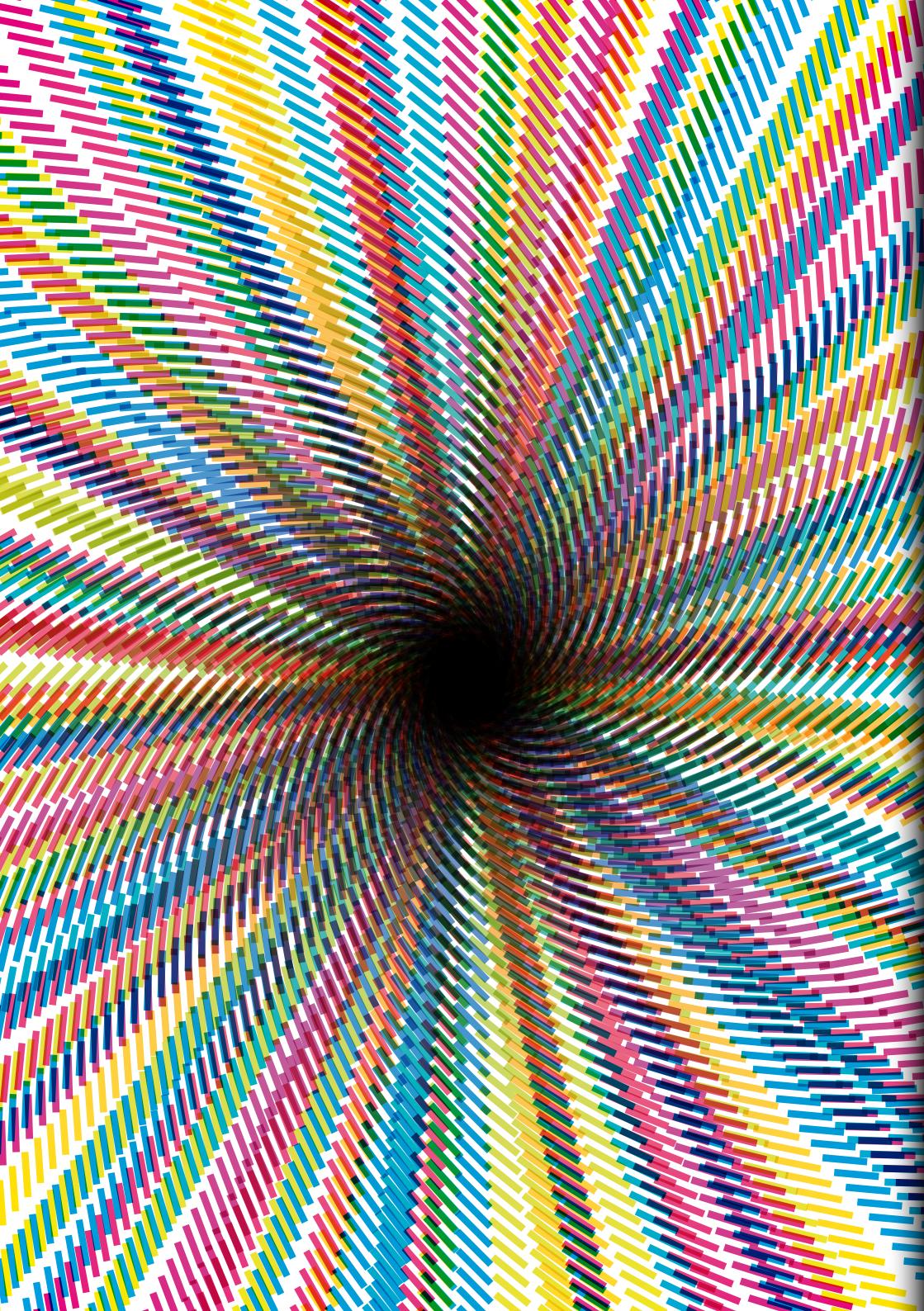
VVK 16/11€ | AK 20/15€

Tickets erhältlich bei: Sparkasse Scheibbs
sowie auf WWW.INTERTONALE.AT

Ermäßiger Eintrittspreis für SchülerInnen, StudentInnen, Civil- und PräsenzdienerInnen bis 26 Jahre.
Zusätzliche Ermäßigung für Sparkasse-KundInnen.

Vorverkauf bei den Sparkassen Purgstall, Wieselburg und Scheibbs
- Sparkasse Scheibbs AG,
Hauptstraße 9, 3270 Scheibbs.
Tel.: +43 (0)5 0100 - 79900





DAILY SESSIONS



Montag, 08. JULI bis Donnerstag, 11. JULI

ab 20:30 Uhr im Proberaum Scheibbs
FREIWILLIGE SPENDE

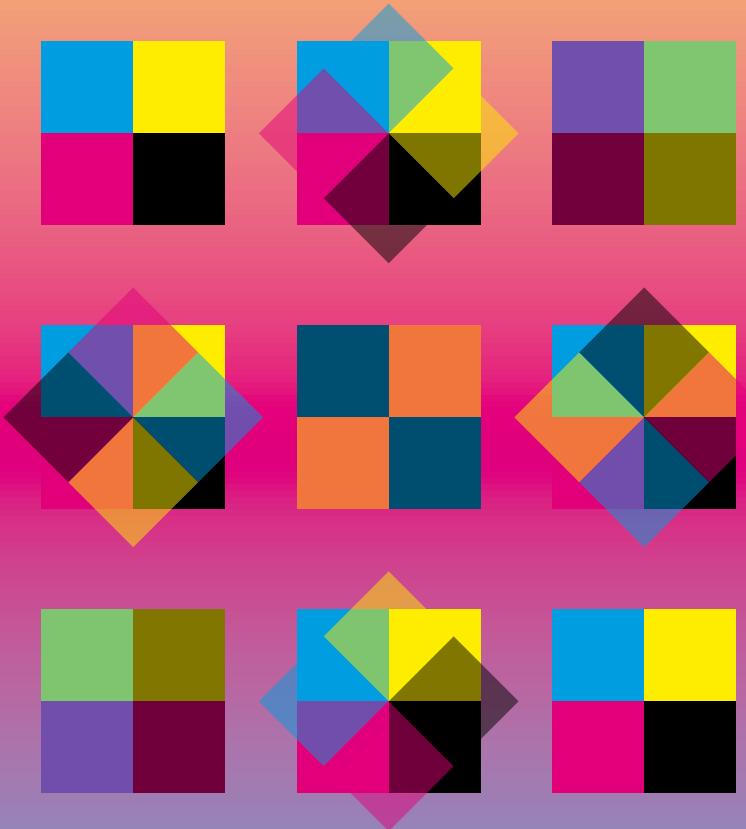
Für unser musikbegeistertes Publikum gibt es ein
attraktives Rahmenprogramm:
Zwischen dem Eröffnungskonzert und der abschließenden
Werkschau der INTERTONALE-Ensembles
finden allabendlich Sessions im Proberaum statt.

JEDER ABEND WIRD MIT EINEM
KLEINEN KONZERT
EINES ENSEMBLELEITERS/ EINER
ENSEMBLELEITERIN ERÖFFNET!

Danach ist die Bühne frei zum
gemeinsamen Musizieren.

BRING YOUR INSTRUMENT!

Aktuelle Informationen zu den Konzerten
und den Opening Acts findet ihr auf
WWW.INTERTONALE.AT
und auf unserer Facebookseite.





07 - 12. Juli 2019
AKTIONSTAGE
PROBERAUM SCHEIBBS / FELDGASSE 1 / 3270 SCHEIBBS

Mit den zur INTERTONALE parallel stattfindenden Proberaum AKTIONSTAGEN finden sich zahlreiche Anknüpfungspunkte, die die Woche noch abwechslungsreicher machen. Jedes Jahr im Sommer (heuer bereits zum ZEHNTEN Mal!) öffnet der Verein Proberaum Scheibbs seine Pforten für ein breit gefächertes Workshop-Programm. KünstlerInnen und andere Kreative sind in das ehemalige Schülerheim eingeladen, um mit unserer Community zu arbeiten und zu experimentieren. Unter fachkundiger Anleitung lassen sich z.B. in der Metallwerkstatt eigene Objekte herstellen, in der Nähstube altes Gewand zu neuen, ganz individuellen Kleidungsstücken aufwerten. Es werden Bücher gebunden und Longboards gebaut. Außerdem gibt es Workshops zu Animationsfilm, Fotografie und Illustration.

Genaue Infos zum Programm gibt es auf:

www.proberaumscheibbs.com/aktionstage
AKTIONSTAGE@GMAIL.COM
WWW.PROBERAUMSCHEIBBS.COM

PROBERAUM SCHEIBBS

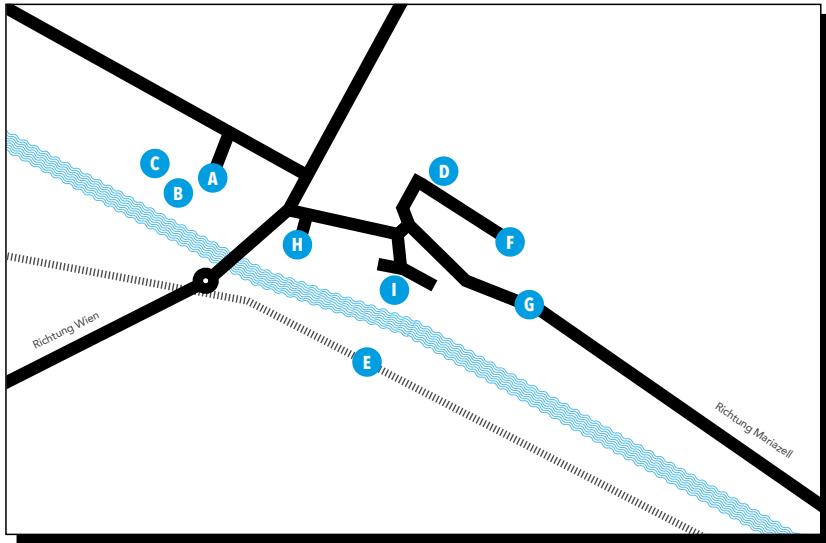


Seit 2008 realisieren wir, die Mitglieder des Vereins Proberaum Scheibbs, Kulturprojekte im niederösterreichischen Mostviertel. Über die Jahre ist es uns gelungen, das ehemalige Schülerheim in Scheibbs vor dem strukturellen Verfall zu bewahren und einer Neunutzung zuzuführen. Der Speisesaal im Erdgeschoß wurde zum Proberaum für Bands umfunktioniert. Im ersten Stockwerk gibt es Werkstätten für Metall, Holz, Longboards sowie eine Bibliothek, eine Dunkelkammer und eine Nähstube. Mit Lesungen, Konzerten, den im Sommer ausgetragenen Proberaum AKTIONSTAGEN, natürlich der INTERTONALE, aber auch vielen anderen Veranstaltungen, hauchen wir dem ansonst leerstehenden Gebäudekomplex mitten in der Stadt neues Leben ein. Wir sind stets bestrebt, unserem Publikum ein hochwertiges Programm am Puls der Zeit zu bieten. Regionales ergänzt sich mit Auswärtigem. Unser Blick richtet sich auf die kulturellen Ballungszentren. Der Proberaum ist Drehscheibe und Anlaufstelle für Leute mit kreativem Schaffensdrang. Ideen werden ausgetauscht, gemeinsam mit Gleichgesinnten wird gearbeitet und experimentiert. Offenheit, Kooperation und ein respektvoller Umgang sind unsere Grundprinzipien. Wir verstehen uns als Institution jenseits parteipolitischer Ausrichtungen und Werte: So vielfältig die Ideen, so unterschiedlich sind auch die Menschen, die die Räumlichkeiten nutzen. Sei es Musik, Kunst, Literatur oder Handwerk. Jede/r, der/die gestalten möchte, ist bei uns willkommen.



www.proberaumscheibbs.com

KONTAKT TEILNAHME



- A** Proberaum Scheibbs / #4-HQ, AKTIONSTAGE
- B** Sportmittelschule / #4-ENSEMBLES, WORKSHOPS
- C** Kletterhalle / #4-ABSCHLUSSKONZERT
- D** Schmelzersaal, Musikschule Scheibbs
- E** Bahnhof SCHEIBBS
- F** Rathausplatz / #4-ERÖFFNUNGSKONZERT
- G** „Stadtbeisl“ / GASTRO
- H** kultur.portal
- I** Mole / MINIBÜHNE

Das Programm richtet sich an MusikstudentInnen und erfahrene HobbymusikerInnen. Vorausgesetzt werden ein Mindestalter von 16 Jahren und natürlich Begeisterung für Musik.

Kursgebühr bis 1 Mai 2019: **190 €**
nach 1 Mai 2019: **240 €**

Anmeldung bis 24 JUNI 2019 auf
www.INTERTONALE.at

Die Teilnahme ist erst mit Bezahlung der Kursgebühr gesichert. Für die ermäßigte Gebühr bei Buchungen bis zum 1. Mai muss der Betrag fristgerecht eingezahlt werden.
Unterkunft und Verpflegung sind in den Kurskosten nicht inkludiert.

UNTERKUNFT:

Für TeilnehmerInnen der INTERTONALE gibt es die Möglichkeit direkt am Kursort gegen einen kleinen Unkostenbeitrag zu campen (sanitäre Anlagen sind vorhanden). Darüber hinaus gibt es im ehemaligen Schülerheim eine begrenzte Anzahl an Betten. In Scheibbs und Umgebung bieten Gasthäuser und Pensionen Unterkünfte zu moderaten Preisen.

VERPFLEGUNG:

Mit einem breiten gastronomischen Angebot von internationaler Küche bis zur bodenständigen Hausmannskost, vom Kaffeehaus bis zum Fast-Food findet sich alles je nach Lust und Gaumen.

TeilnehmerInnen der INTERTONALE erhalten bei ausgewählten WirtInnen Ermäßigungen.

Wir helfen gerne bei der Vermittlung:

info@intertionale.at

GEFÖRDERT DURCH



■ Bundeskanzleramt



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON



KOOPERATIONSPARTNER



scheibbs **impuls.kultur**

music austria

SPONSOREN

RahmenDamen

Hauptstraße 7
3270 Scheibbs



EVN



Klangfarbe



IN ZUSAMMENARBEIT MIT

MUSIKFABRIK NÖ
WWW.MUSIKFABRIK.AT

Universitätslehrgang JAZZ IN CONTEMPORARY MUSIC

2 Semester (30 ECTS), Schloss Zeillern und Donau-Universität Krems.

In Zusammenarbeit mit Donau-Universität Krems: www.donau-uni.ac.at/jazz

SUMMER-WORKSHOP NÖ JAZZAKADEMIE: 28.7. - 3.8.2019

Schlosshotel Zeillern/NÖ - Instrumentalunterricht, Improvisation, Vokalunterricht, Percussion, Ensemblespiel, Konzerte, Sessions, Jazztheorie, Big Band. Dieses Seminar kann auf den Lehrgang „jazz in contemporary music“ (30 ECTS) der Donau-Universität Krems angerechnet werden.

Details: www.donau-uni.ac.at/jazz

BIG:BAND:ENSEMBLE WEEKEND-WORKSHOP: 5.12. - 8.12.2019

im Schlosshotel Zeillern/NÖ

musik aktuell



ANZEIGE

seit
20
JAHREN



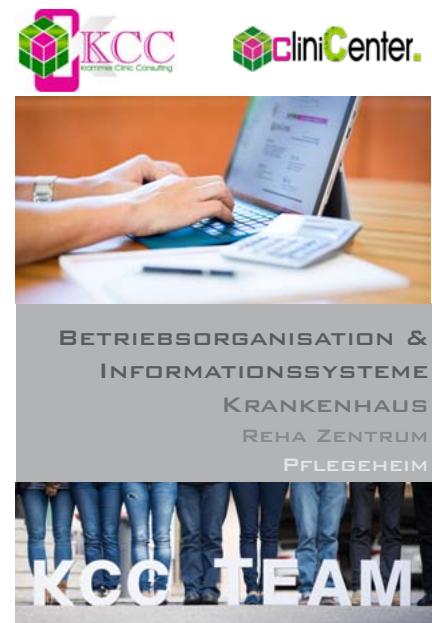
gheorghe
elektro. licht. technik

3270 scheibbs . hauptstraße 30 . phone +43 (0) 676 . 306 22 77 . www.gheorghe.at . office@gheorghe.at

ANZEIGE



Wittur Austria GmbH
3270 Scheibbs – Sowitzschstraße 1
www.wittur.com



ANZEIGE



ANZEIGE

! Weltpremiere !



- exklusiver Biergenuss -
nur bei der Intertonale !

ANZEIGE

Klaviere? Die stehen hier zuhauf!



Gerne nehmen wir uns die Zeit, das Instrument zu finden, das zu Ihnen passt!



Klavierhaus Weinberger, Brucknerstraße 21, 4470 Enns,
0 72 23 / 860 84-0, www.weinberger.net

www.weinberger.net

ANZEIGE

knallwach.



ANZEIGE

A close-up photograph of a woman's face, looking slightly to the side with a thoughtful expression. A digital overlay is positioned in the lower right corner, featuring a digital clock display with the text "TAKTGEFÜHL" and a block of text below it. The background is dark and out of focus.

TAKTGEFÜHL

Die EVN wünscht gute Unterhaltung
im Konzert.

Egal ob die Muse den Künstler, den Sänger, den Schauspieler oder den Dirigenten küsst: Die EVN ist mit dabei, wenn uraufgeführt, präsentiert und angestimmt wird. Denn wir ermöglichen zahlreiche Kunst- und Kulturveranstaltungen in ganz Niederösterreich.

EVN

Energie. Wasser. Leben.

Projektleitung: GERALD ZAGLER

Musikalische Leitung: ARNOLD ZAMARIN

Organisation: TOBIAS PÖCKSTEINER, ALEXANDRA WOLLER, SARA ZLANABITNIG

Presse & Kommunikation: FABIAN RESSL

Technische Leitung: JAKOB WALLNER

Bilder: WOLFGANG BOHUSCH (Portraits, Wien) / wolfgangbohusch.com

MALWA GRABOWSKA (Portrait Kaja Draksler, Kopenhagen) / hipermania.com

MARKUS W. SCHNEIDER (Foto Julia Tazreiter)

LUISE LINSENBOHLZ (Foto Hui Ye)

GERALD ZAGLER (Foto Eröffnungskonzert)

ANNA KOHLWEIS (Illustration Aktionstage) / annakohlweis.com

SCHORSCH FEIERFEIL (Foto Proberaum)

Grafik (Print, Web): SCHORSCH FEIERFEIL / schorschfeierfeil.com

Übersetzungen (Web): TRISTAN BATH

Organisiert und durchgeführt vom Verein

PROBERAUM SCHEIBBS

Danke an alle Teilnehmenden,

Unterstützenden, Fördernden!

www.proberaumscheibbs.com

www.INTERTONALE.at

© 2019

SONGWRITING

ALICIA EDELWEISS

MUSIC INVENTION

VINCENT PONGRACZ

IMPROVISATION

KAJA DRAKSLER

RHYTHM & SOUND

BERNHARD HAMMER

LYRICISM & PRODUCING

MONOBROTHER & B. VISIBLE

ARTISTS IN RESIDENCE

HUI YE & JULIA TAZREITER

INTERTONALE #4 / Seminar für Musik / 6 - 12 Juli 2019 / Scheibbs, NÖ

Projektleitung: Gerald Zagler / Musikalische Leitung: Arnold Zamarin / Organisation: Tobias Pücksteiner, Alexandra Woller, Sara Zlanabitnig / Presse & Kommunikation: Fabian Ressl / Technische Leitung: Jakob Wallner / Grafik, Layout: Schorsch Feierfeil / Bilder: Wolfgang Bohusch, Malwa Grabowska, Anna Kohlweiss, Markus Schneider, Luise Linsenbolz, Clemens Auer (Proberaum Logo).
Organisiert und durchgeführt vom Verein Proberaum Scheibbs, 2019



www.proberaumscheibbs.com
www.INTERTONALE.at